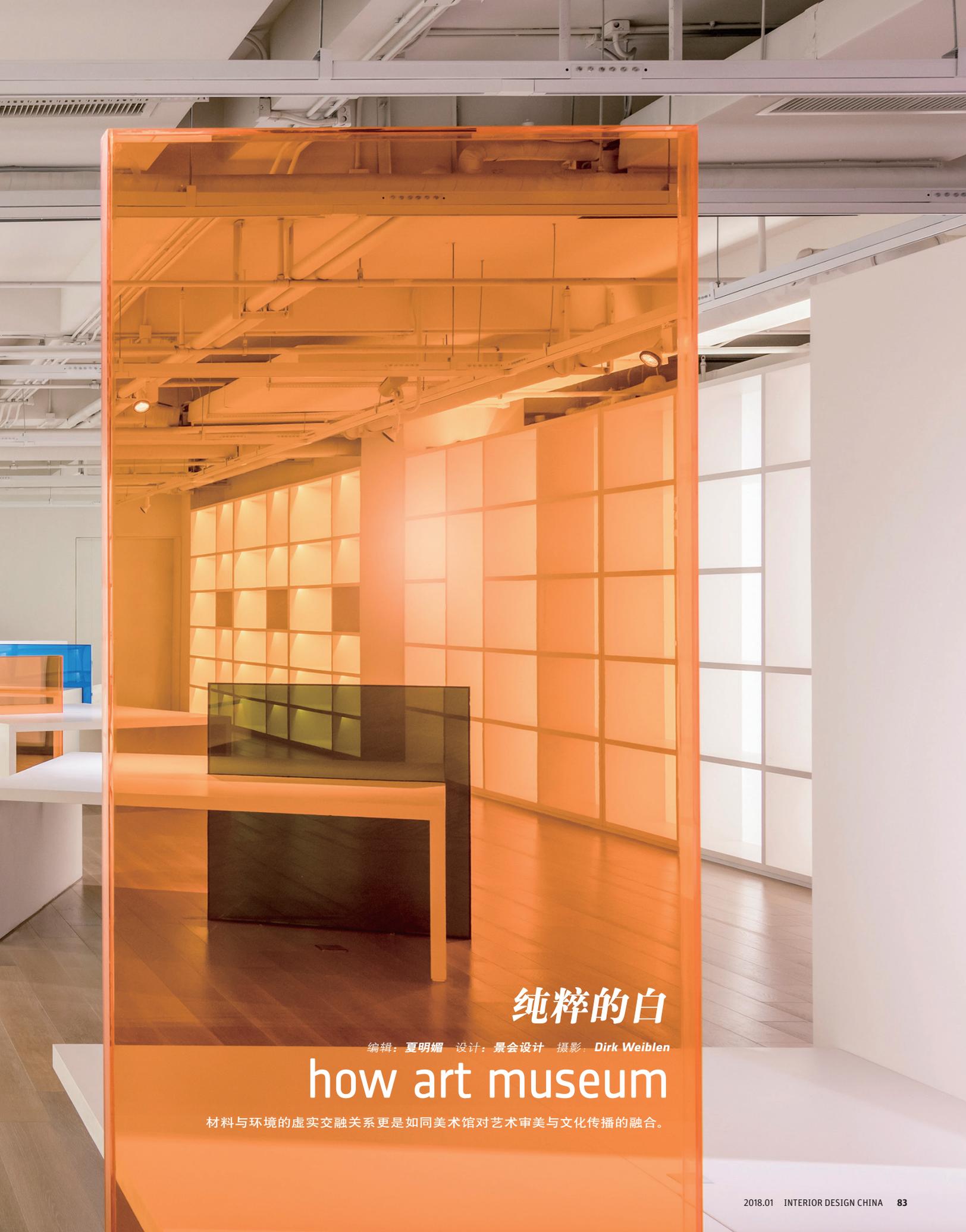


编辑之选

EDITORaward





纯粹的白

编辑：夏明媚 设计：景会设计 摄影：Dirk Weiblen

how art museum

材料与环境的虚实交融关系更是如同美术馆对艺术审美与文化传播的融合。

EDITORaward

首页跨图：HOW艺术商店，观展人通过这里的出口到达另一个白色“盒体”空间来结束整个观展的路径/过程。

本页上图：整个美术馆室内材料以白色为主调，各种材料的白色看似相同又略显不同的特性与质感。**本页下图：**门厅外立面材料以超白U形半透玻璃与白色珐琅钢板相结合。

右页图：珐琅钢板的尺寸和拼接缝看似随意，却是经过精心设计和计算定位而成。

昊美术馆比邻上海浦东新区张江高科园区的万和昊美艺术酒店，空间位于酒店裙房的一至三层，其中展厅面积约4200平方米，美术馆办公及服务区域约2800平方米。

美术馆主入口位于昊美酒店建筑裙楼西侧新建的一个建筑体内，考虑到原酒店建筑玻璃幕墙外观，入口门厅的设计在体量上力求“轻落地”的感受，形体简洁，以一个直面转折体块呈现，角度同原建筑立面紧密契合，充分结合两者关系。

门厅外立面材料以超白U形半透玻璃与白色珐琅钢板相结合，白天，半透的U形玻璃将室外的自然光柔和地带入美术馆的接待前厅；晚上，室内的灯光又使这个玻璃体发光。材料与环境的虚实交融关系更是如同美术馆对艺术审美与文化传播的融合。

穿过门厅长廊，经过一个8米高的挑高空间和一个如同嵌套的“盒体”通道后，空间延伸至展厅。“盒体”的内壁一周均为白色钢板材质，线条简练直挺，给人以视觉与感知的联想，展厅空间为了尽可能地争取空间高度，顶面为开放式框架结构，所有顶部管道及照明支架等视觉可见部分均与墙面一致为白色，在视觉上产生空间的延伸。

展厅空间开敞方正，一层展厅地面为硬化水泥，二层与三层展厅地面为木地板，整个美术馆室内材料以白





MANIFESTO
JULIAN ROSEFELDT
WORKS 2005-2017

A photograph of a modern interior space, likely a staircase or a multi-level area. The walls are white, and the floor is a light color with a checkered pattern of white squares. A wooden handrail is visible on the right side. The lighting is bright, creating a clean and minimalist atmosphere. The text is centered in the middle of the image.

ALL THAT IS SOLID MELTS INTO AIR

一切坚固的东西都烟消云散了

**MANI
FESTO**

左页图：所有细节都透露出设计者对空间简约低调的设计态度，充分保持着艺术展示空间的纯净性。

本页左图：“箱体”通道的内壁一周均为白色钢板材



质，线条简练直挺，给人以视觉与感知的联想。**本页右图：**入口门厅的设计在体量上力求“轻落地”的感受，形体简洁，以一个直面转折体块呈现，角度同原建筑立面紧密契合，充分结合两者关系。



色为主调，而各种不同材料的白色看似相同却略显各自不同的特性与质感，些微的不同丰富了层次但仍然低调不张扬，让观展人在纯粹的空间中更准确、更自由地感知艺术作品。

美术馆的三层为昊设计中心、昊图书馆、展厅区域及美术馆办公区。观展人通过 HOW 艺术商店的出口到达另一个白色“箱体”空间来结束整个观展的路径/过程，这个“箱体”与一层起点处的“箱体”遥相呼应。

现已开馆的昊美术馆也是上海唯一夜间开放的美术馆，将与万和昊美艺术酒店、昊设计中心、昊雕塑公园等艺术欣赏与文化体验活动融合为全新的艺术综合体和浦东新地标。📍

项目名称：昊美术馆。 **设计公司：**景会设计。 **设计团队：**汪莹、祝林、覃桂梅、胡杰玲、程辉、安东光。 **设计院配合：**上海华东建设发展设计有限公司。 **幕墙顾问：**旭密林能源科技有限公司。 **完工时间：**2017年8月。 **项目地点：**上海浦东新区张江高科。 **项目面积：**7000平方米。