

九熹·大乐之野胡陈粮仓度假酒店

MIYA LOSTVILLA HUCHEN BARN RESORT

摄影
资料提供

苏圣亮
景会设计

地点
建筑室内设计
设计主持
设计团队
业主
运营
基地面积
建筑面积
设计时间
建成时间

宁波市宁海县胡陈乡
景会设计
汪莹
汪莹、程辉、祝林、胡杰玲、覃桂梅、詹腾军
宁海县旅游集团有限公司
宁海翠田旅游发展有限公司、大乐之野
5430m²
2630m²
2015年4月~2015年12月
2017年12月



- I 公共空间
- 2-4 改造前
- 5 鸟瞰

隐秘在群山环绕的宁海县胡陈乡里的九熹·大乐之野是由老粮站改造成的精品民宿，这里曾经是当地热闹的食品储藏和供应站，之后慢慢淡出并长期处于闲置状态。景会设计在2015年接受甲方的委托对老粮站进行全面的改造设计，经设计师的精心规划与设计，这个废弃的粮仓又重新回到了人们的日常生活中。

原有的建筑是典型的粮仓建筑，窗户小，并且都在距离地面2.5m以上，窗户主要以通风为目的，不考虑采光功能。从储物空间转换到酒店客房空间，如此两个极端的功能转换，成了此项目建筑与室内空间改造的一个挑战。

改造后的九熹·大乐之野由7栋建筑组成，其中6栋为改造建筑、1栋为新建建筑。酒店共有21间客房，并配有全日制餐厅、游泳池、会议室、茶室等公共设施。

场地规划

原场地由一条4.5m宽的主通道连接前后两个庭院及围绕着庭院的7栋老房，改造中，设计师在尊重现有建筑肌理的前提下，调整和梳理空间格局，首先是拆除了正对酒店入口大门的一栋二层高的砖房，这栋原始建筑阻隔了前后空间并阻挡了视线，在其占地范围内新建一栋局部二层高的建筑，并在其西（西南）侧增加了一条3m宽的次通道，加强了前后场地在视觉上以及动线上的连贯性。其次，拆除了主通道与西侧草地之间的围墙，使建筑与整个场地及周围的山景融合更密切。

功能上，酒店的公共及辅助设施被安排在临近入口庭院的几栋老建筑中，新建建筑西侧的一栋老建筑改造后作为酒店的全日制餐厅，餐厅北面是新增加的泳池，泳池面向视野开阔的草地和远处的山。设计师通过疏导、围合的手法，使场地的动

线更流畅、空间组合疏密相间，让人在不同尺度的空间中游走体验。

改造与新建

场地中6栋建筑的改造保留了原有的结构体系，由于原有粮食储藏功能导致窗户都非常小，室内光线很暗，原始建筑的2.5m以下为毛石墙体，上方是约30cm高的一圈水泥压线，水泥以上为砖墙和支撑屋顶的构造柱。改造将所有在2.5m以上的窗户扩大，并按平面布局的需求，有节制、有选择地将部分窗户水平方向扩大，且纵向扩大至2.5m以下，增加了室内空间的舒适感。外立面将毛石上厚厚的白色涂料去除，让毛石的天然色彩还原，毛石以上的水泥轮廓仍然保留了白色涂料，窗洞两边的砖墙上外挂深色的塑木墙板。去除了涂料的天然石材的建筑与远处的山体似乎融为一体。



整个场地中最小的两间客房面对的是最开阔的景色，我们在原建筑的西侧加建了阳光房和露台，满足了客房功能面积的需求，也增加了这栋建筑的体量感和存在感。在西北面山体的衬托下，成为主通道和次通道轴线上的“景点”。阳光房的天窗从视觉上纵向延伸向天空和远处的山景，从不同的角度将远处的山景带入室内。这个加建的构筑物边缘线以多段折线呈现，与背景的山体岩石的刻凿痕迹有种相似感，同时建筑的人工性和自然的山体又存在着一种强烈的反差，建筑与自然默默中进行着一场对话。

粮仓过大尺度的室内空间本不宜用来居住，我们通过“盒体”嵌套的方式来化解室内单一性，这些赋予了实用功能“盒体”满足了酒店客房功能要求，并通过对尺度的调节唤起人的身体在空间中的知觉性。这种形式改变了通常用隔墙来区分空

间的方式，增加了空间的丰富性和具体性。室内材料的运用保持了朴素自然的风格，实木板、素面水泥、槽钢、乳胶漆、冷轧钢板有序结合使用，营造出了室内平静温馨的氛围。

除了对6栋原有老建筑的改造之外，入口处作为接待及会务的是一栋新建建筑，设计师以抽象简洁的几何体回应了相邻的老建筑和远处的自然山景。建筑一层南端为酒店接待，北端是会议室，二楼的北端为茶室，南端为户外露台。新建筑的高度由北向南逐渐从7.1m降低至4.85m，当人们站在酒店入口大门处时，北面和西北面的山景不被建筑所阻挡，并且二楼的茶室南北都采用大面积的落地玻璃，远处的山景和近处的桃花林一览无余，如同来到世外桃源。建筑的东立面顺应着场地，在接待与会议功能空间的分界处作了一个“折”，建筑立面与地面边界的镜向“折”

线在接待的入口处自然形成围合空间，供人们停留交谈。正对着酒店大门的南墙以封闭式墙体为主，唯一的竖向窄条窗有节制地控制着内外空间的对话，客人从室内通过窄条窗眺望远处层层叠叠的山景，有似一幅山水画轴。

一层北端会议室的西墙采用了磨砂U型玻璃，与细腻的外墙涂料和刷白的粗糙砖墙在对比中形成统一，也增添了一些朦胧感，U型玻璃外隐约可以看到通向二楼茶室的楼梯。会议室的北面是落地大玻璃窗，东墙有节制地只开了一个窗，人的视线有目的地引向了北面的山景和山景衬托下的建筑。此栋建筑在型体、体量和室内外材料的运用上，尽可能地保持着抽象和简洁。

这次对粮仓酒店的建筑与室内改造，设计概念的调整和完善贯穿了整个建造过程，是一个渐渐理解原有秩序，并逐渐建立新秩序的过程。





1	4
2 3	

- 1.4 客房
- 2 客房浴室
- 3 新旧结构的交接

